

Une guerre sans clichés

(combattre)



Archives départementales, 17 Fib 180.



Quel épisode de la Grande Guerre, cette affiche, cette photographie et ce témoignage racontent-ils ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Connais-tu la date de ce décret ?

.....

Selon toi, qui est concerné par cette décision ?

.....

.....

.....

.....

Samedi, 1er août.

[...]

Mobilisation générale décrétée.

De grandes affiches blanches sont collées sur la porte de l'église et à la mairie. On s'écrase pour voir de ses propres yeux ce que toutes les voix répètent. Un lourd silence tombe sur la foule. On regarde les hommes, les ouvriers qui sortent des usines ; les mineurs, que la sirène lugubre a fait remonter des fosses et qui se dirigent à grandes enjambées, silencieux, vers leurs maisons.

[...]

Dans les villages on s'assemble autour d'un gendarme qui sonne une cloche et qui lit à voix haute l'ordre de mobilisation.

Madeleine Bracq, En Artois, juillet-octobre 1914. p. 9-10.

Retrouve le cliché intitulé « l'attente ». Quel élément nous permet de savoir qu'il s'agit d'une tranchée française ?

.....

.....

.....

Compare cette photo et le témoignage de Louis Barthas avec cette aquarelle de Max Gehlsen, peintre et soldat allemand. Quelle armée te semble la mieux préparée à la guerre des tranchées ? Pourquoi ?

« Je vis arriver, venant des lignes, trois habitants des tranchées. Je les regardais avec effroi ; ils étaient couverts de boue de la pointe de leurs souliers à la calotte de leur képi, comme s'ils venaient de traverser un lac de vase. Leurs mains, leur visage, moustaches, cils, cheveux étaient également couverts de boue visqueuse. »

« Parfois l'un glissait, tombait et ne pouvait plus se relever. Il fallait lui porter secours, écrasé sous le poids de sa charge, englué dans la boue. »
« Et perdant notre dignité, notre conscience humaine, nous n'étions plus que des bêtes de somme, avec comme elles, leur passivité, leur indifférence, leur hébétude. »

Extraits des « Carnets de guerre de Louis Barthas »



Archives départementales, 47 Fi 47.

.....

.....

.....

.....

Nul n'ignore que le poilu se reconnaît actuellement trois ennemis par ordre fortement décroissant : le pou, le rat, le boche.—De celui-ci nous ne parlerons pas, car le temps est bien passé où le teuton inspirait des craintes, voire même des inquiétudes, aux braves de nos tranchées ; sur la gent ratière nous ne nous arrêterons pas non plus ; l'autorité médicale s'est émue, à juste titre, de la présence des rongeurs en première ligne. Mais contre le pou, contre l'ennemi commun qui ne respecte pas plus la peau tannée du veilleur au poste d'écoute que le grain fin du chef dans son abri, tout, jusqu'à ce jour, est resté impuissant.

Le Lion d'Arras, mercredi 16 février 1916. Archives départementales, PF 92/2.

Le 21 janvier 1915, devant Écurie, le capitaine Allouchery écrit ces lignes :

Boyaux et tranchées sont actuellement dans un état épouvantable. Malgré un travail incessant, il y a dans le lit des boyaux une épaisseur de boue variant de 30 centimètres à un mètre. La 8e compagnie du 6e tirailleurs a eu la plus grande partie de ses hommes enlisés. Commencée à 19 heures, la relève n'a pu être achevée que vers 8 heures du matin.

Le lendemain, il a fallu sortir avec des cordes et des ceintures les tirailleurs enfoncés dans la boue jusqu'au ventre. Plusieurs y ont laissé chaussures et équipements, certains étaient à demi-nus, après avoir passé une nuit dans la boue glacée.



LA GUERRE DANS LE NORD
137 Secteur CARENCY — Dans la Tranchée - Une Chasse originale

Archives départementales, 12 J 356/134.

Le bombardement devient infernal. Nous sommes au centre d'une véritable éruption. Des geysers de boue s'élèvent de toute part, les quitounes s'effondrent, la tranchée se comble, une avalanche d'énormes quartiers de terre nous assomme tandis que l'épouvantable fracas des explosions nous assourdit et nous ébranle.

Jean Galtier-Boissière, 1915

Que nous disent ces différents témoignages sur les conditions de vie dans les tranchées ? En quoi peuvent-elles être à la fois un abri et un piège pour les soldats ?

.....

.....

.....

.....

.....

Les clichés de l'exposition regroupés sous le thème « Combattre » montrent quelques unes des armes apparues durant la Grande Guerre. Peux-tu les citer ?

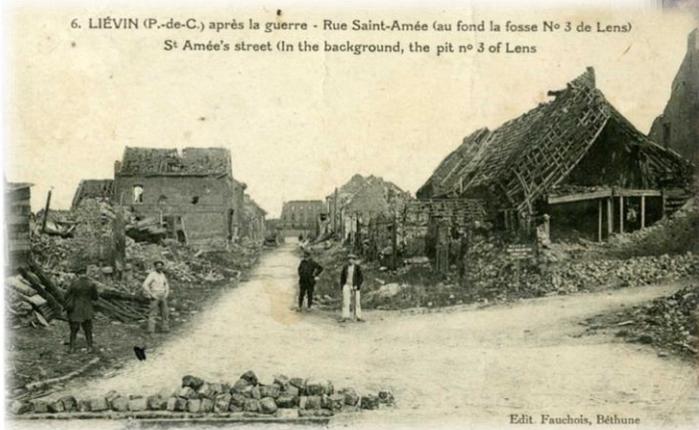
.....

.....

.....

Quelles sont les conséquences liées à l'utilisation de ces nouvelles armes ?

Archives départementales, 5 Fi 510/1.



Archives départementales, 38 Fi 2287.



Europeana, 5 num 01-030



Archives départementales, 8 Fi 484.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Analyse l'image :

LE LIEU :

LES PERSONNAGES :

.....

CADRAGE : Gros plan Plan moyen Plan large

QUEL ELEMENT DE LA PHOTO EST MIS EN VALEUR ?

.....

.....

QU'EST-CE QUI REND CETTE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ?

.....

.....